



IDEARQ

Infraestructura de Datos Espaciales de Investigación Arqueológica

Ernesto Salas Tovar¹, Carlos Fernández Freire¹, Antonio Uriarte González², Alfonso Fraguas Bravo², Isabel del Bosque González¹, Juan Manuel Vicent García²

¹Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC)

²Instituto de Historia (IH-CSIC)



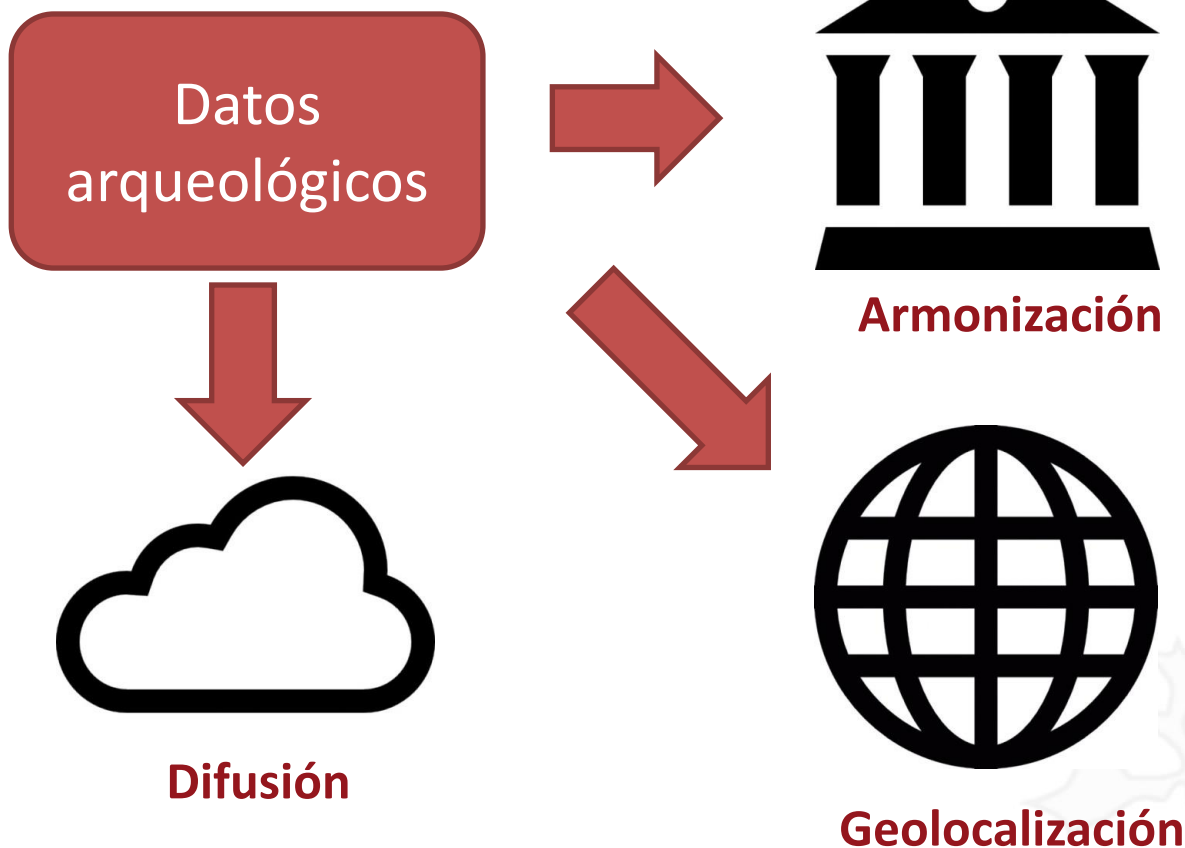
Índice

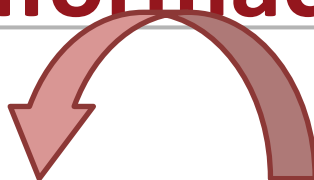
1. Introducción. ¿Qué es IDEArq?
2. Sistema de información
3. Objetivos
4. Base de Datos de dataciones radiocarbónicas de la Península Ibérica
5. Corpus de Arte Rupestre Levantino (CARL)
6. IDE e interoperabilidad
7. Funcionalidad
8. Implementación
9. Demo
10. Servicios Web
11. De cara al futuro



Introducción. ¿Qué es IDEArq?

Plataforma para la diseminación de datos de investigación arqueológica₁







Base de Datos de dataciones radiocarbónicas de la Península Ibérica

Antonio Gilman

(California State University-Northridge, EE.UU).



Revisión bibliográfica

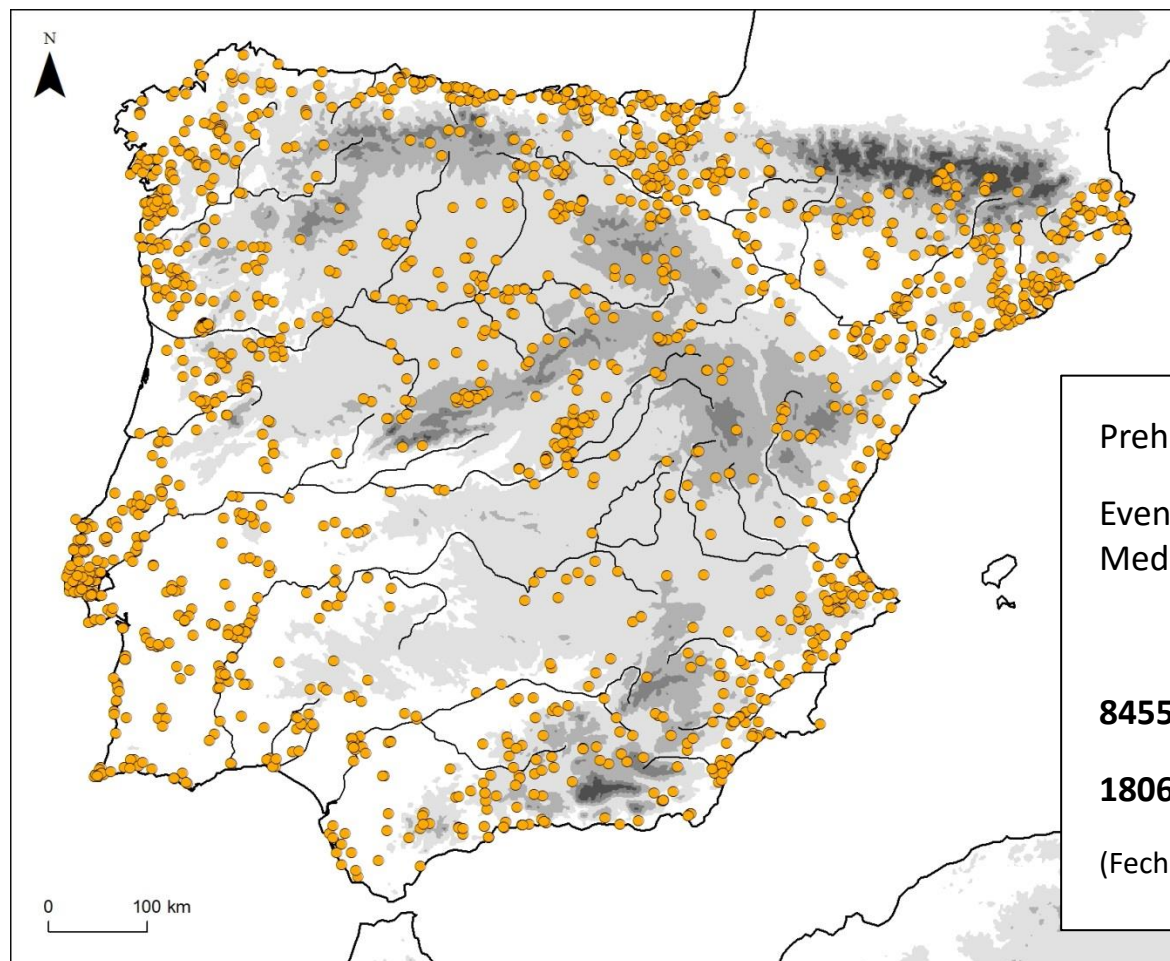
Recopilación



Archivo Laboratorio C14
Instituto Rocasolano CSIC
(Antonio Rubinos Pérez)



Base de Datos de dataciones radiocarbónicas de la Península Ibérica



Prehistoria Reciente y Protohistoria

Eventualmente, Paleolítico y Edad
Media y Moderna

8455 dataciones

1806 yacimientos

(Fecha: 15-09-2016)



Corpus de Pintura Rupestre Levantina (CPRL)

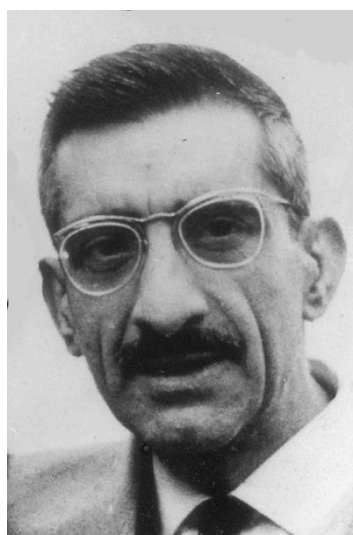
Corpus de Arte Rupestre Levantino (CARL)

Dirección:

Martín Almagro Basch

Fotógrafo:

Fernando Gil Carles



Ejecución:

1971-1976

ABUNTO		FECHA	ROLLO						
LUGAR: Cueva de la Vaca		1975	P-665						
LUGAR: Cueva de la Vaca		FECHA: 1975	ROLLO: P-665						
ORDEN	NUMERO	MOTIVO	ALT.	PLANO	PROF.	BRILLANTEZ	TEXTURA	COMPOSICION	REPERICION
1	1	Disparo	2134	85	100	50	1	1	1
2	2	Disparo	2134	85	100	50	1	1	1
3	3	Disparo	2134	85	100	50	1	1	1
4	4	Disparo	2134	85	100	50	1	1	1
5	5	Disparo	2134	85	100	50	1	1	1
6	6	Disparo	2134	85	100	50	1	1	1
7	7	Disparo	2134	85	100	50	1	1	1
8	8	Disparo	2134	85	100	50	1	1	1
9	9	Disparo	2134	85	100	50	1	1	1
10	10	Disparo	2134	85	100	50	1	1	1
11	11	Disparo	2134	85	100	50	1	1	1
12	12	Disparo	2134	85	100	50	1	1	1

FECHA 20/4/75 FICHA ARQUEOLÓGICA N.º 2273

LUGAR Cueva de la Vaca

ABUNTO

FIGURA N.º 1

MOTIVO Disparo

TAMAÑO FIGURA 10 cm vert

COLOR Negro

BRILLANTEZ Mate

CONSERVACION Buena

ARQUEÓLOGO SR. Gil Carles

OBSERVACIONES: La pintura destaca un poco de la coloración de la roca, en particular en la zona superior de la cabeza, un poco la pintura +

NOTAS FOTO

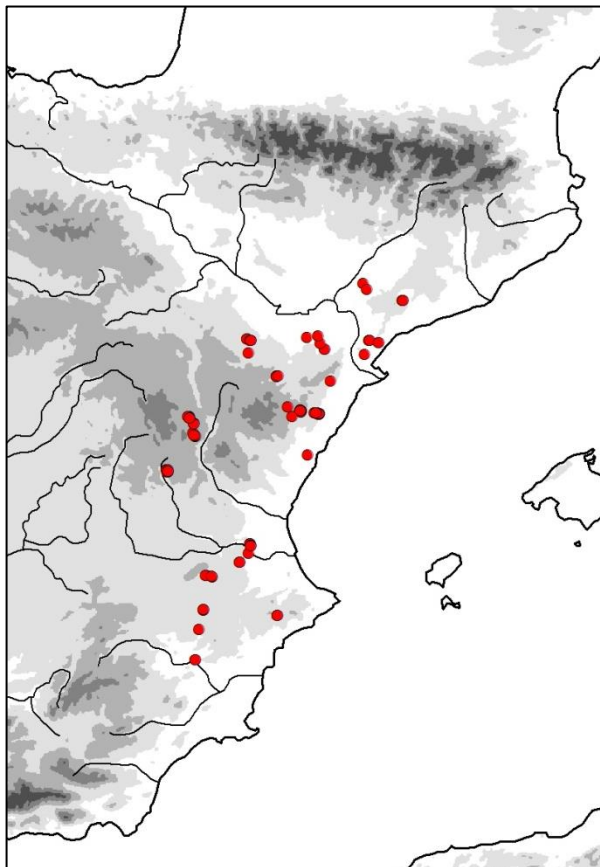
1		NM 01232		01-15-1975		A1000993		OTULUA	
251		ARA		91V		MOJABAMA		14002	
O		R		R		R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	
						R		R	

Cruz Berrocal, M.; Gil-Carles Esteban, J.M.; Gil Esteban, M. y Martínez Navarrete, M.I. (2005): "Martín Almagro Basch, Fernando Gil Carles y El Corpus de Arte Rupestre Levantino". *Trabajos de Prehistoria* 62(1): 27-45.



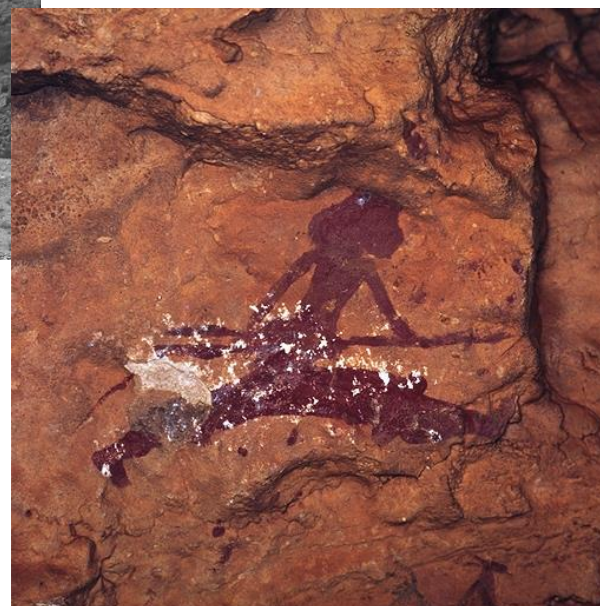
Corpus de Pintura Rupestre Levantina (CPRL)

Corpus de Arte Rupestre Levantino (CARL)



95 estaciones

± 6500 documentos gráficos



Cruz Berrocal, M.; Gil-Carles Esteban, J.M.; Gil Esteban, M. y Martínez Navarrete, M.I. (2005): "Martín Almagro Basch, Fernando Gil Carles y El Corpus de Arte Rupestre Levantino". *Trabajos de Prehistoria* 62(1): 27-45.



Corpus de Pintura Rupestre Levantina (CPRL)

La Saltadora (Les Coves de Vinromà, Castellón)



Fuente: CPRL



Autor: José Latova)



Lugares protegidos



Documentos

Análisis

<http://www.idearqueologia.org/>



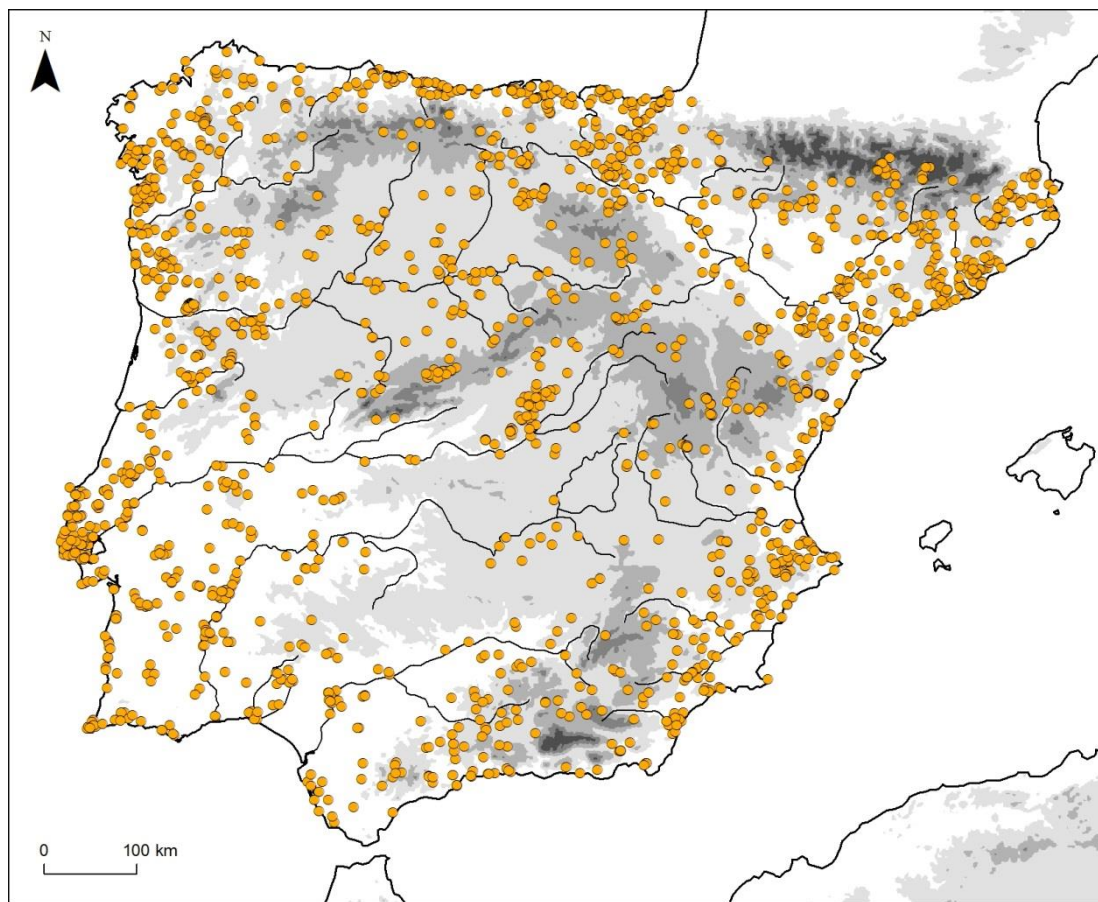
Extiende

Modelo de Datos IDEArq



Organizando los datos

Capa base de yacimientos arqueológicos



Información básica

- Topónimo
- Descripción general
- Descriptores
 - Tipológico-funcionales
 - Cronológicos
- Coordenadas geográficas
(Datum ETRS 1989)
- Unidades administrativas



Organizando los datos

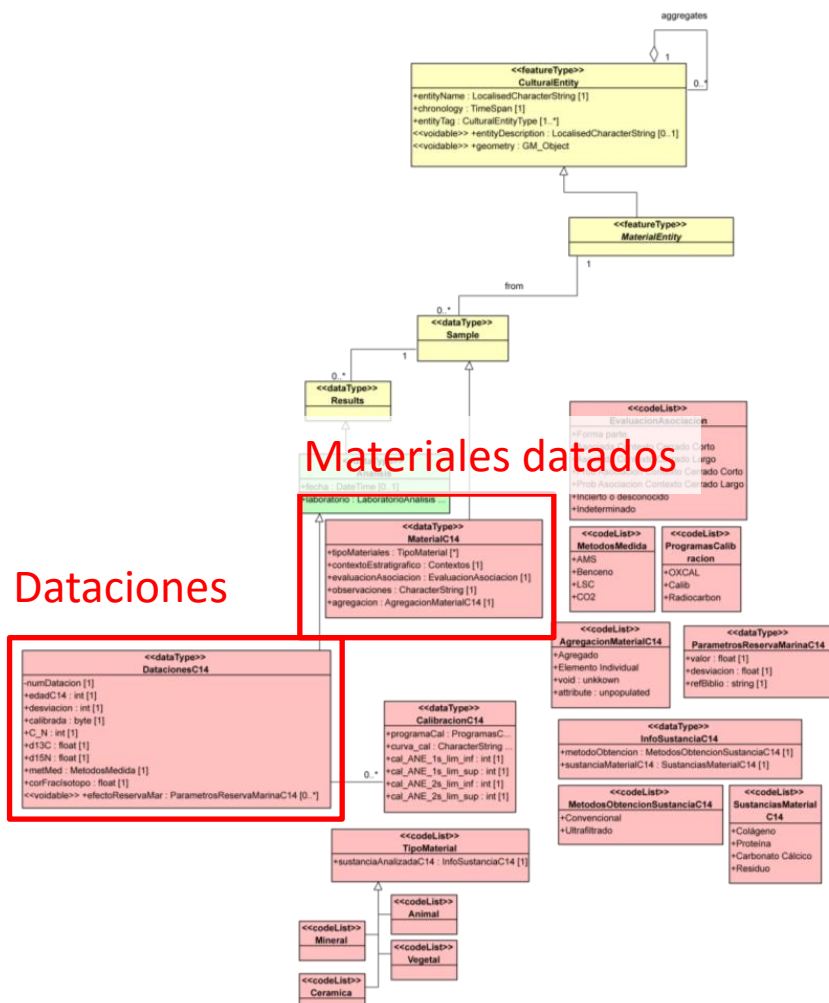
Modelo de datos IDEArq-C14

Información sobre el material

- Tipo muestra
- Tipo material
- Taxón
- Contexto estratigráfico

Información sobre la datación

- Datación BP: media $\pm$ sigma
- Laboratorio y sigla
- Método medida
- $\delta^{13}\text{C}$, $\delta^{15}\text{N}$, C/N
- Corrección fraccionamiento isotópico
- Parámetros reserva marina





Fotogramas

Iconografía





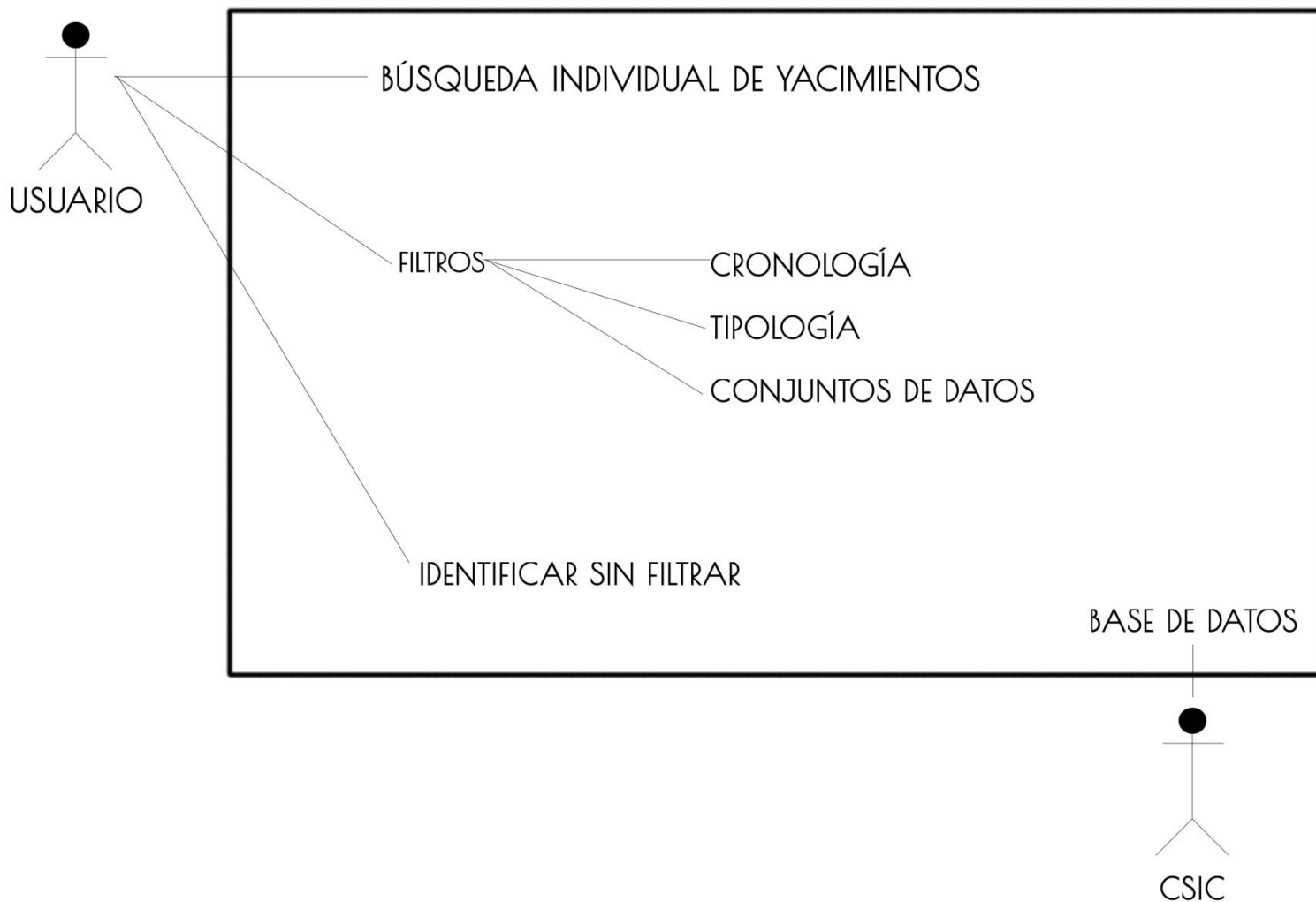
IDE e interoperabilidad



WEB MAP SERVICE (WMS): <http://www.idearqueologia.org/idearq/wms?>

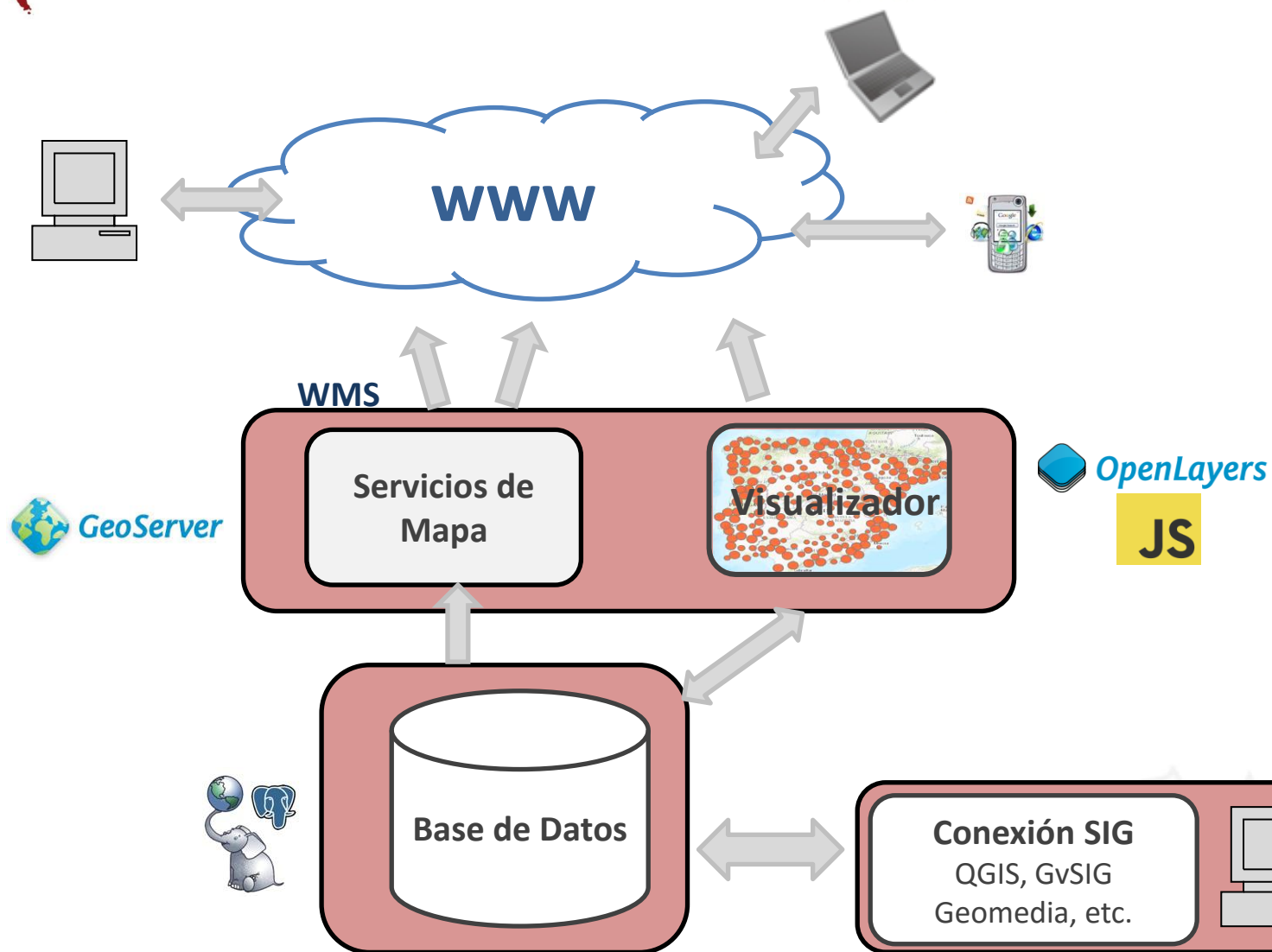


IDEArq: Funcionalidad





Implementación





Demo



<http://www.idearqueologia.org/>





Servicios web

<http://www.idearqueologia.org/idearq/wms?>

QGIS 2.14.3-Essen

Panel de capas: **Corpus de Pintura Rupestre Levantina (CPRL)**

Resultados de la identificación

Objeto espacial	Valor
0	Corpus de Pintura Rupestre Levantina (CPRL)
Formato	HTML
idearq_cpri	

Escrito, Peña del

Villar del Humo (Cuenca, ES)

Tipología y cronología: Arte rupestre, Abrigo (Sin atribución cronológica)

Descripción: Estación de arte rupestre levantino. En el CPRL se describen de forma independiente dos zonas diferenciadas (Galerías Alta y Baja). Galería Alta: "Altitud: 1040 m. sobre nivel mar. Orientación general abrigo: S.E. (155°). Zona de pinturas: 5,80 metros. Largo abrigo protegido por robusta ceja rocosa, formado sobre las areniscas triásicas (rodano). Patinadas de ocre por la acción del tiempo". Galería Baja: "Altitud: 1.035 metros sobre nivel mar. Orientación general: S.E. (145°). Orientación de las pinturas: Parte izquierda: m. longitud. Abrigo excavado que se prolonga desde la Galería Alta".

Fotografías: 55 fotografías

Motivos: Antropomorfo, Bóvido, Ovicáprido, Signo, Suido

Fotografías de motivos pictóricos

Galería Alta

- figura 2, Ovicáprido
- figura 2, Ovicáprido
- figura 3, Cérvido
- figura 4, Bóvido
- figura 4, Bóvido
- figura 5, Cérvido

(Derivado)

Modo: Selección de capa

Ver: Árbol

Coordenada: -1.5498, 39.6388

Escala

<http://www.idearqueologia.org/>



De cara al futuro

δ imP: Archivo de valores isotópicos de la Península Ibérica

Proyecto “Dieta y movilidad humana en la Prehistoria de la Península Ibérica (3100-1500 ANE).
Los casos de la cuenca media del Tajo y el alto Guadalquivir”

Investigador principal: Pedro Díaz del Río (IH-CSIC)



Contexto arqueológico

Material analizado

- Individuo
- Pieza (hueso, pieza dental...)

Datos analíticos

- Análisis apatita: Sr, O, C
- Análisis colágeno: N, C, S



Muchas gracias por su atención

IDEARQ

<http://www.idearqueologia.org/>

Juan Manuel Vicent García e Isabel del Bosque González

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

idearq@cchs.csic.es